



XVII Concurso de Trompeta para Jóvenes Intérpretes "Valeriano Machí Esparza" de Benimodo

Concurso semipresencial

BASES / Castellano

1. PARTICIPANTES

- Podrán participar los/las trompetistas de las categorías D, C, B y MÁSTER del ámbito nacional que estén cursando estudios en centros oficiales, desde 3.º de Enseñanzas Profesionales hasta los estudios de máster (hasta 26 años).
- No podrán participar familiares en primer grado de la comisión organizadora ni de los miembros del jurado. Tampoco podrán participar los ganadores de la edición anterior en la misma categoría.
- En la Semifinal o Fase Eliminatoria no habrá límite de participantes y consistirá en una grabación en vídeo.
- Los concursantes seleccionados como finalistas participarán en la **Fase Final presencialmente** en la Casa de la Cultura de Benimodo (Valencia). La no comparecencia comportará la sanción de no poder participar en el concurso durante las dos ediciones siguientes.

2. MODALIDADES

El concurso se divide en 4 categorías:

CATEGORÍA MÁSTER: Cursos de 3.º y 4.º de Enseñanzas Superiores y alumnado que cursa o ha finalizado un máster (intérpretes hasta 26 años)

CATEGORÍA B: Cursos de 1.º y 2.º de Enseñanzas Superiores

CATEGORÍA C: Cursos de 5.º y 6.º de Enseñanzas Profesionales

CATEGORÍA D: Cursos de 3.º y 4.º de Enseñanzas Profesionales

3. PROCESO SELECTIVO

FASE SEMIFINAL

Se resolverá mediante una grabación completa y sin cortes, interpretando la obra propuesta en estas bases (según la categoría por la que se participe).

FASE FINAL

- Todos/as los/las concursantes seleccionados para esta fase deberán realizarla presencialmente en la Casa de la Cultura de Benimodo (Valencia), en las fechas establecidas por la organización.
- La organización pondrá a disposición de los finalistas un pianista acompañante. Si algún participante dispone de su propio pianista, deberá comunicarlo a la organización.

4. REPERTORIO

FASE SEMIFINAL

La organización del Concurso de Trompeta “Valeriano Machí Esparza” deposita su confianza en la capacidad y creatividad de los compositores españoles, dando visibilidad a la excelente labor que realizan, así como apoyando las numerosas obras para trompeta sola y con acompañamiento de piano que han creado para enriquecer el repertorio de este instrumento.

Para esta fase, los concursantes deberán elegir una obra entre las propuestas para su categoría, hacer la grabación en vídeo y enviarla a la organización para que el jurado la valore.

En la grabación de las obras elegidas que lleven acompañamiento de piano, se deja a criterio del concursante grabar con piano en directo o sin él.

CATEGORÍA MÁSTER

- **1969**. Autor: Antonio Sánchez Pedro. Editorial: Spanish Brass Edicions.
- **Añoranzas memorias**. Autor: Miguel Yuste. Editorial: Unión Musical Española.
- **Concerto in F minor (1.º y 2.º mov.)**. Autor: Oskar Böhme. Editorial: Franz Herbst.
- **Elegía**. Autor: José Ibáñez Barrachina. Editorial: GTE Música, C.B.
- **Parable XIV para trompeta sola**. Autor: Vincent Persichetti. Editorial: Theodore Presser Company.
- **Reminiscències**. Autor: Ximo Tarín Micó. Editorial: Tot per l'aire.
- **Señales**. Autor: Jesús González. Editorial: Brotons & Mercadal Edicions.
- **Sequenza V**. Autor: José Ibáñez Barrachina. Editorial: GTE Música, C.B.
- **Solus (1.º y 2.º mov.)**. Autor: Stanley Friedman. Editorial: Editions BIM & The Brass Press.
- **Sonata**. Autor: Juanjo Colomer Revueltas.
Disponible en: <http://juancolomer.com/merch/sonata-for-c-trumpet-amp-piano>
- **Sonatina**. Autor: Hans Werner Henze. Editorial: Schott Music.
- **Variation Movements (1.º, 2.º y 3.º mov.)**. Autor: Robert Henderson. Editorial: Western International Music.

CATEGORÍA B

- **Ad Astra**. Autor: Juan Antonio Zapata. Editorial: GTE Música.
- **Cascades**. Autor: Allen Vizzutti. Editorial: Editions BIM.
- **Concertpiece No 1 Op. 11**. Autor: Vassily Brandt. Editorial: International Music Company.
- **Concertpiece No 2 Op. 12**. Autor: Vassily Brandt. Editorial: Robert Nagel.
- **Divertimento**. Autor: Enrique Pastor. Disponible en: clasico@musica.es
- **Entubado a la música**. Autor: Javier González Sarmiento. Editorial: CM Ediciones.
- **Intrada**. Autor: Arthur Honegger. Editorial: Editions Salabert.
- **Intrada**. Autor: Otto Ketting. Editorial: Deuss Music.
- **Legend**. Autor: G. Enesco. Editorial: International Music Company.
- **Piezas Andaluzas**. Autor: Santiago Báez. Editorial: Impromptu Editores.
- **Solo de trompeta**. Autor: Tomás Bretón. Editorial: Unión Musical Ediciones.
- **Tercer ejercicio de T. G. Coronel**. Autor: Juanjo Colomer Revueltas. Editorial: Tritón Edicions.

CATEGORÍA C

- **Fanfarria para una trompeta solitaria**. Autor: Javier Costa Císcar. Editorial: Piles.
- **Fantasia Mudéjar**. Autor: Luis Pérez de Tudela Gil. Editorial: Musicvall Editions.
- **Fantaisie Caprice**. Autor: Gabriel Parés. Editorial: Gérard Billaudot.
- **Fantasy**. Autor: Francis Thomé. Editorial: Alphonse Leduc.
- **Impromptu**. Autor: Andrés Valero. Editorial: Gérard Billaudot.
- **Nocturno**. Autor: Juan Antonio Zapata. Editorial: GTE Música.
- **Soleá**. Autor: Antonio Fornet. Editorial: Schott.
- **Solo de Concurso**. Autor: Théo Charlier. Editorial: Schott.
- **Tema y variaciones**. Autor: Enrique Pastor. Disponible en: clasico@musica.es

CATEGORÍA D

- **Andante et Allegro**. Autor: Guillaume Balay. Editorial: Alphonse Leduc.
- **Dodeca-Trumpet**. Autor: Juan Muñoz Orero. Editorial: Piles.
- **Fantasia Andaluza**. Autor: José González Granero. Editorial: Impromptu Editores.
- **Fantasia para la Tromba**. Autor: Agustín Millares. Editorial: McNaughtan.
- **Maleficio**. Autor: Vicente Roncero. Editorial: Piles.
- **7 piezas (solo números: 2, 3 y 7)**. Autor: Ester Vela. Editorial: Boileau.
- **Rhapsodie**. Autor: E. Bozza. Editorial: Alphonse Leduc.
- **Russian Dance**. Autor: Oskar Böhme. Editorial: Edition Marc Reift.

FASE FINAL

En esta fase los seleccionados de las **Categorías Máster y B** interpretarán **la obra obligatoria de su categoría y una segunda obra para trompeta sola de libre elección** (esta última no sobrepasará los 10 minutos) (El jurado tendrá en cuenta la dificultad de la obra).

Las **Categorías C y D** interpretarán **la obra obligatoria de su categoría y una segunda obra o estudio para trompeta sola de libre elección** (esta/este última/último no sobrepasará los 10 minutos) (el jurado tendrá en cuenta la dificultad de la obra o estudio).

No podrá repetirse ninguna obra entre la Fase Semifinal y la Fase Final.

No se admitirán versiones para trompeta sola de obras originalmente escritas con acompañamiento de piano.

El concursante deberá aportar 3 copias para el jurado de la obra o estudio libre el día de la final.

En todas las categorías los concursantes interpretarán primero la obra con acompañamiento de piano y posteriormente la obra o estudio para trompeta sola.

CATEGORÍA MÁSTER

- **Quatre Preludis de Llum (1.º, 2.º y 3.º mov.)**. Autor: Albert Guinovart. Editorial: Spanish Brass Edicions.

CATEGORÍA B

- **De sobte...** Autor: Javier Costa Císcar. Editorial: Spanish Brass Edicions.

CATEGORÍA C

- **Tubala**. Autor: José Vicente Egea. Editorial: Piles.

CATEGORÍA D

- **Divertimento n.º 1**. Autor: Salvador Brotons. Editorial: Clivis.

5. PREMIOS

	1.º Premio	2.º Premio	3.º Premio
CATEGORÍA MÁSTER	650 €	400 €	Material patrocinadores
CATEGORÍA B	450 €	250 €	Material patrocinadores
CATEGORÍA C	350 €	150 €	Material patrocinadores
CATEGORÍA D	250 €	100 €	Material patrocinadores

- **Premio Festival SBALZ**, el jurado propondrá al concursante que participará en un concierto dentro del **Festival SBALZ** de la siguiente edición. El festival se hará cargo de dos noches de hotel para el concursante seleccionado, del pianista acompañante para el concierto y de un caché de 500 € (más IVA, previa factura).
- **Premio «Mejor concursante de la Comunidad Valenciana»**. Dotado con un programa de perfeccionamiento de 10 sesiones con profesores de trompeta de **Esmar** (Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento).
- Todos los primeros premios recibirán además material de la marca Stomvi.
- Los segundos y terceros premios recibirán vales y materiales de las marcas: Instrumentomania, Neomúsica, Partituras Piles, Impromptu Editores, Spanish Brass Edicions, Bags y Accessoris Guil.

Los importes de los premios estarán sujetos a la normativa fiscal vigente.

6. INSCRIPCIÓN

- El precio de la inscripción será de 30 €. Deberá efectuar una transferencia a la cuenta bancaria: ES44 3096 0006 1520 5546 6326, Ayuntamiento de Benimodo.
- La inscripción se tramitará a través de la **SEDE ELECTRÓNICA** del **AYUNTAMIENTO DE BENIMODO**, cumplimentando la INSTANCIA ESPECÍFICA y adjuntando la siguiente documentación:
 - copia de la matrícula o del certificado académico que acredite los estudios que está cursando actualmente
 - resguardo del ingreso de la inscripción
 - DNI y fotografía reciente del participante
 - breve currículum
 - cada participante adjuntará un **ÚNICO VÍDEO**

Para cualquier duda, enviar un correo a: culturaifestes.benimodo@gmail.com

- La organización publicará el listado definitivo de admitidos y excluidos.
- Las bases podrán descargarse en formato PDF desde: www.benimodo.es
- El plazo de inscripción finalizará a las **23.59 h del viernes 16 de octubre de 2026**.

7. GRABACIÓN DEL VÍDEO

CARACTERÍSTICAS

- El vídeo se grabará sin cortes.
- Al inicio de la grabación el concursante dirá:
 - el nombre completo
 - categoría en la que participa
 - la obra que interpretará y su autor
- La cámara se situará a una distancia adecuada para que al intérprete se le pueda ver la cara y las manos perfectamente durante toda la grabación, mostrando al concursante de cuerpo entero. No se aceptarán grabaciones en formato «selfie».
- La comisión organizadora visualizará los vídeos, eliminando cualquier grabación que haya sido manipulada o tenga alguna anomalía en la grabación, quedando el concursante excluido.
- No se admitirán vídeos que ya hayan sido publicados anteriormente.
- Los vídeos deberán haberse grabado expresamente para este concurso y con posterioridad a la publicación de estas bases, no permitiendo el uso de vídeos anteriores.
- Se presentarán mediante un enlace de YouTube configurado en modo oculto.
- Los vídeos enviados no podrán compartirse en redes sociales hasta la finalización del concurso (8 de noviembre de 2026).
- No es obligatorio tocar con piano en directo en las grabaciones.

8. FECHAS

- Fin de inscripción: **23.59 h del viernes 16 de octubre de 2026.**
- Publicación de la lista provisional de admitidos: **10.00 h del martes 20 de octubre de 2026.**
- Publicación de la lista definitiva de admitidos: **10.00 h del viernes 23 de octubre de 2026.**
- **Finalistas.** Una vez visualizados los vídeos por el jurado, se publicará a las **10.00 h del martes 27 de octubre de 2026**, el listado de concursantes que participarán en la Fase Final.
 - *En caso de que algún finalista no pueda asistir a la final, deberá comunicarlo antes del **viernes 30 de octubre de 2026.**
- Los **ensayos** con pianista acompañante se realizarán el **6 de noviembre de 2026** y se comunicarán a cada concursante personalmente.
 - *Todos los ensayos se harán en la Casa de la Cultura de Benimodo (Valencia).
- **Fase Final (PRESENCIAL): 09.30 h del sábado 7 de noviembre de 2026**, en la Casa de la Cultura de Benimodo (Valencia).
- El orden de actuación se determinará conforme a la letra P establecida para fijar el orden de intervención de las personas aspirantes y si es necesario, resolver empates en los procesos selectivos convocados durante el año 2026 por el conjunto de las administraciones públicas valencianas.

9. JURADO

- Estará formado por profesionales de reconocido prestigio en el mundo de la música.
- Si lo considera oportuno, el jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios y conceder algún accésit.
- El jurado podrá interrumpir la actuación de un concursante.
- La decisión del jurado será inapelable.

10. ORGANIZACIÓN

- No se procederá a la devolución de la tasa ingresada en los supuestos de exclusión del procedimiento por causa imputable a la persona interesada.
- La inscripción supone la aceptación íntegra de estas bases. Cualquier cuestión no prevista será resuelta por la organización.
- El incumplimiento de cualquiera de los puntos reflejados en estas bases podrá ser motivo de exclusión sin derecho a devolución de la tasa de inscripción.

11. AUTORIZACIONES

- Toda persona inscrita en el concurso acepta las presentes bases y se compromete a cumplirlas.
- Asimismo, autoriza la cesión de los derechos de imagen a todos los efectos relacionados con la visualización, difusión y comunicación del concurso.