

BASES

CONCURSO XIV

JÓVENES INTÉRPRETES DE TROMPETA "VALERIANO MACHÍ ESPARZA" 2023 CONCURSO SEMIPRESENCIAL

1. PARTICIPANTES

- 1.1. Podrán participar los/las trompetistas en las categorías D, C, B y MÁSTER a nivel nacional que estén cursando sus estudios en centros oficiales, abarcando al alumnado desde 3º de Enseñanzas Profesionales hasta estudios de Máster (hasta 26 años).
- 1.2. No podrán participar familiares en primer grado de la comisión organizadora así como de los miembros del tribunal. Tampoco podrán participar los ganadores de la pasada edición cuando lo hagan en la misma categoría. Sí que podrán presentarse a cualquier otra categoría en la que no hayan sido ganadores.
- 1.3. En la **Semifinal o Fase Eliminatoria**, no habrá límite de participantes y se realizará mediante una grabación en base a las instrucciones que se dan en el apartado 7 GRABACIÓN DEL VÍDEO.
- 1.4. Los concursantes que se seleccionen como finalistas, harán la **Fase Final obligatoriamente** en la Casa de la Cultura de Benimodo (Valencia).

2. MODALIDADES

- 2.1. El concurso se divide en 4 categorías.

CATEGORÍA MÁSTER: Intérpretes de hasta 26 años

CATEGORÍA B: Cursos 1º y 2º de Enseñanzas Superiores

CATEGORÍA C: Cursos 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

CATEGORÍA D: Cursos 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales

3. PROCESO SELECTIVO

3.1. FASE SEMIFINAL O ELIMINATORIA.

- 3.1.1. La Fase Semifinal o Eliminatoria se resolverá mediante una **grabación entera y sin cortes**, interpretando **una de las obras** que se proponen en estas bases (según la Categoría por la que se concurre) **con acompañamiento de piano o audio minus one** (excepto si la obra es sin acompañamiento, por lo que se entenderá que entonces no sería necesario).

3.2. FASE FINAL

- 3.2.1. De obligatoriedad para todos los/las concursantes que se seleccionen por esta fase, tendrán que hacerla presencialmente en la Casa de la Cultura de Benimodo (Valencia) el día estipulado por la organización.
- 3.2.2. Para la Fase Final, los seleccionados interpretarán el repertorio obligatorio establecido en estas bases. Categoría Máster y B se interpretarán las dos obras propuestas y en las categorías C y D la obra estipulada. Con acompañamiento de piano las que lo necesiten.
- 3.2.3. El pianista acompañante lo pondrá a disposición de los finalistas la organización del concurso. Si algún participante dispone de su propio pianista, tendrá que informar a la organización.

4. REPERTORIO

FASE SEMIFINAL O ELIMINATORIA (propuesta de obras para elegir una). La organización del Concurso de Trompeta "Valeriano Machí Esparza", deposita su confianza en la capacidad y creatividad de los compositores españoles, dando visibilidad a la excelente labor que

hacen, así como apoyando las numerosas obras para trompeta sola y con acompañamiento de piano que éstos han realizado para agrandar la biblioteca de este instrumento.

Animamos al profesorado de conservatorios, escuelas de música, centros reconocidos, academias, etc. a aprovecharse de estas posibilidades compositivas ofrecidas en este apartado del concurso, así como a utilizarlas en sus programaciones didácticas.

Así como también aprovechar el repertorio que normalmente se trabaja en los conservatorios.

CATEGORÍA MÁSTER (3º y 4º Enseñanza Superior y alumnado que cursa el Máster o lo tiene terminado hasta 26 años)

- **1969.** Autor: Toni Pedro. Spanish Brass Ediciones.
- **Añoranzas Memorias.** Autor: Miguel Yuste. Union Musical Ediciones.
- **Concerto Fa menor (1º y 2º movimiento).** Autor: Oskar Böhm. Elite Edition 3002.
- **Reminiscencias.** Autor Ximo Tarín. Editorial: To per l'aire.
- **Señales.** Autor: Jesús González. Editorial: Brotones Mercadal.
- **Solus (1º y 2º movimiento).** Autor: Stanley Friedmann. Editorial: The Brass Press.
- **Sonata (1r moviment).** Autor: José Colomer. Editorial: <http://juancolomer.com/merch/sonata-for-c-trumpet-amp-piano>
- **Sonatina.** Autor: Hans Werner Henze. Editorial: Schott.
- **Tercer ejercicio de Concierto.** Autor: T. G. Coronel. Amalgama Ediciones.
- **Variation Movements (1r, 2n i 3r moviments).** Autor: Robert Henderson. Editorial: Robert Henderson

CATEGORÍA B (1º y 2º Enseñanza Superior)

- **Ad Astra.** Autor: Juan Antonio Zapata. Editorial: GTE Música.
- **Concertpiece Nº 1 Op. 11.** Autor: Karl Wilhelm Brandt. Editorial: Southern Music.
- **Divertimento.** Autor: Enrique Pastor. Editorial: clasico@musica.es
- **Entubado a la música.** Autor: Javier González Sarmiento. Editorial: CM Ediciones.
- **Fantasy for Trumpet Op. 100.** Autor: Malcolm Arnold. Editorial: Faber Music.

- **Impromptu.** Autor: Andrés Valero. Editorial: Gerard Billaudot.
- **Intrada.** Autor: Arthur Honegger. Editorial: Salabert.
- **Intrada.** Autor: Otto Ketting. Editorial: Deuss Music.
- **Solo de trompeta.** Autor: Tomás Bretón. Editorial: Unión Musical Ediciones.
- **Legend.** Autor: Georges Enescu. Editorial: International Music Company

CATEGORÍA C (5º y 6º Enseñanza Profesional)

- **Aria et Fanfare.** Autor: Paul Vidal. Editorial: Alphonse Leduc.
- **Fanfarria para una trompeta solitaria.** Autor: Javier Costa Císcar. Editorial: Piles.
- **Fantasia Mudéjar.** Autor: Luis Pérez de Tudela Gil. Editorial: Musivall Editions.
- **Nocturno.** Autor: Juan Antonio Zapata. Editorial: GTE Música.
- **Tema y variaciones.** Autor: Enrique Pastor. Editorial: clasico@musica.es

CATEGORÍA D (3º y 4º Enseñanza Profesional)

- **A Little Blue Sea.** Autor: Juan Antonio Zapata. Editorial: zapatatrumpet@gmail.com
- **Divertimento Op. 18 nº 1.** Autor: Salvador Brotons. Editorial: Clivis
- **Dodeca-Trumpet.** Autor: Juan Muñoz Orero. Editorial: Piles.
- **Fantasia para la Tromba (sin repeticiones).** Autor: Agustín Millares. Editorial: McNaughtan
- **Maleficio.** Autor: Vicente Roncero. Editorial: Piles.
- **Rhapsodie.** Autor: Eugene Bozza. Editorial: Alphonse Leduc.

FASE FINAL: Se interpretarán las dos obras de las categorías Máster y B obligatoriamente, así como la obra de las categorías C y D.

CATEGORÍA MÁSTER (3º y 4º Enseñanza Superior y alumnado que cursa el Máster o lo tiene terminado hasta 26 años).

- **Parable.** Autor: Vincent Persichetti. Editorial: Elkan-Vogel, Inc.
- **Quatre preludis de llum (1º y 2º movimiento).** Autor: Albert Guinovart. Spanish Brass Ediciones.

CATEGORÍA B (1º y 2º Enseñanza Superior)

- **Cascades.** Autor: Allen Vizzutti. ediciones Bim
- **Piezas andaluzas (1º y 2º movimiento).** Autor: Santiago José Báez. Editorial: Impromptu.

CATEGORÍA C (5º y 6º Enseñanza Profesional)

- **Tubala.** Autor: José Vicente Egea. Editorial: Piles

CATEGORÍA D (3º y 4º Enseñanza Profesional)

- **Fantasia Andaluza.** Autor: José González Granero. Editorial: Impromptu.

5. PREMIOS

	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
CATEGORÍA MÁSTER	650 €	400 €	MATERIALES PATROCINADORES
CATEGORÍA B	450 €	250 €	MATERIALES PATROCINADORES
CATEGORÍA C	350 €	150 €	MATERIALES PATROCINADORES
CATEGORÍA D	250 €	100 €	MATERIALES PATROCINADORES

El ganador de la categoría Máster realizará un recital de trompeta dentro de la Programación de la Casa de la Cultura en la temporada 2024.

6. INSCRIPCIÓN

- 6.1. El precio de la inscripción será de **30 €**.

Cuenta bancaria donde se tiene que realizar el ingreso:

ES44 3096 0006 1520 5546 6326 Ayuntamiento de Benimodo.

- 6.2. La inscripción se realizará a través de la **Sede Electrónica de Benimodo**, cumplimentando la SOLICITUD que aparecerá en Trámites destacados y adjuntando la siguiente documentación a dicha solicitud:

- Copia de la matrícula o del certificado académico que acredite el curso que está realizando actualmente.

- Resguardo del ingreso de la inscripción.

- DNI y fotografía reciente del participante.

- Breve currículum.

- Cada participante adjuntará un ÚNICO VÍDEO mediante un link de Youtube (con el vídeo en oculto y no publicado con anterioridad al concurso).

Para cualquier duda, envíe un correo a: culturaifestes.benimodo@gmail.com

- 6.3. La organización publicará un listado provisional de participantes y una vez revisados los vídeos, previo requerimiento de que se pueda resolver cualquier anomalía, se publicará el listado definitivo de admitidos.

- 6.4. Las bases y anexos se podrán descargar en formato PDF desde la web: www.benimodo.es

- 6.5. El plazo para inscribirse en el concurso será hasta las **23.59 horas del viernes 24 de noviembre de 2023**.

7. GRABACIÓN DEL VÍDEO

7.1. CARACTERÍSTICAS.

- 7.1.1. El vídeo se grabará sin cortes, con plano fijo y en formato horizontal.

- 7.1.2. Al inicio de la grabación, el concursante dirá:

- Nombre completo.
- Pueblo desde el que participa.
- Nivel por el que participa.

-Obra que interpretará y su autor.

- 7.1.3. La cámara se situará a la distancia adecuada para que al intérprete se le pueda ver la cara y las manos perfectamente durante toda la grabación, **visualizándose** el concursante de **cuerpo entero** junto al pianista (en su caso, o sólo si es sin piano).

- 7.1.4. La grabación no contendrá cortes, ni siquiera entre movimientos.

- 7.1.5. La grabación será **con pianista acompañante o acompañamiento de piano en Minus One** (si la obra lo requiere. La organización aceptará grabación con acompañamiento de piano en *minus one*, archivo *MIDI* u otras de las mismas características).

- 7.1.6. La comisión organizadora visualizará los vídeos, eliminando cualquiera grabación que haya sido manipulada y/o no cumpla los requisitos que se especifican.

- 7.1.7. No se admitirán vídeos que ya hayan sido publicados anteriormente.

- 7.1.8. Si el tribunal detecta anomalías en la grabación, el concursante quedará excluido del proceso.

- 7.1.9. El concursante debe asegurarse de que la grabación sea perfectamente audible y visible, sin cortes ni manipulaciones o retoques. No se admitirán vídeos en formato Selfie.

- 7.1.10. El formato de los archivos de vídeo deberá ser el soportado por Google Drive: WebM, MPEG4, 3GPP, MOV, AVI, MPEGPS, WMV, FLV y ogg, **sin comprimir**.

- 7.1.11. Los vídeos deben ser grabados para este concurso, con posterioridad a la publicación de estas bases, no permitiendo el uso de vídeos antiguos.

- 7.1.12. Los vídeos enviados no podrán compartirse en redes sociales hasta la finalización del concurso (10 de diciembre de 2023).

8. FECHAS

- 8.1. Fecha final de inscripción: **23.59 horas del viernes 24 de noviembre de 2023**.

- 8.2. Publicación listado de admitidos provisional: **10:00 horas del lunes 27 de noviembre de 2023**.

- 8.3. **Martes 28 de noviembre de 2023 a las 14:00 h:** Publicación del listado de admitidos definitivo.

- 8.4. Fase Semifinal o Eliminatoria (por Streaming): **sábado 2 de diciembre de 2023**. *Previamente se comunicará el enlace.

** Los concursantes que se presenten en la Fase Semifinal también **tendrán que preparar la obra de la Fase Final de su Categoría**, ya que ésta se realizará en tan sólo una semana de diferencia. **La asistencia de los concursantes a la fase final será obligatoria** (salvo causas médicas o similares, donde tendrán que aportar justificación debidamente cumplimentada).

- 8.5. **El orden de visualización** de las grabaciones enviadas por los concursantes será:

- Categoría D
- Categoría C
- Categoría B
- Categoría Máster

*Dependiendo del número de participantes, la organización informará durante ese día, de los horarios previstos para cada categoría.

- 8.6. **A las 10.00 horas del domingo 3 de diciembre de 2023**, se publicará la relación de participantes que pasarán a la Fase Final. En caso de que algún finalista no pueda estar en la final, deberá comunicarlo antes del 6 de diciembre.

- 8.7. Los **ensayos** con el pianista acompañante se comunicará a cada concursante personalmente.

*Todos los ensayos tendrán lugar en la Casa de la Cultura. Población: Benimodo (Valencia).

- 8.8. **Fase Final (PRESENCIAL): 09.30 horas del sábado 9 de diciembre de 2023**, en la Casa de Cultura de Benimodo (Valencia). El orden de actuación será determinado por el sorteo de la letra que se realizará el día 2 de diciembre y que servirá tanto para la actuación de la Fase Final como para los ensayos previos.

9. JURADO

- 9.1. Lo formarán un mínimo de tres profesionales de reconocido prestigio en el mundo de la trompeta.

- 9.2. Si lo considera oportuno, el jurado podrá declarar cualquiera de los premios desiertos y conceder algún accésit.

- 9.3. Si lo considera oportuno, el jurado podrá interrumpir la actuación del concursante.

- 9.4. La decisión del jurado será inapelable.

10. AUTORIZACIONES

- 10.1. Todo aquel que se inscriba en el concurso acepta las bases y se atenderá a ellas.

- 10.2. Además, aceptarán ceder los derechos de imagen a todos los efectos de visualización, compartimento y comunicación del concurso.

- 10.3. En caso de no cumplir con las bases o no presentarse al concurso no se devolverá el pago de la inscripción.

Patrocina:



Colabora:

