BASES

CONCURSO XIII

JÓVENES INTÉRPRETES DE TROMPETA

"VALERIANO MACHÍ ESPARZA" 2022

CONCURSO SEMIPRESENCIAL

1. PARTICIPANTES

1.1. Podrán participar los/las trompetistas en las **categorías D, C y B** a nivel nacional que estén cursando sus estudios en centros oficiales, alcanzando el alumnado desde 3.º de Enseñanzas Profesionales hasta 2.º de Enseñanzas Superiores. Y en la **categoría de Fliscorno y Máster hasta 26 años**.

1.2. Se podrá participar en las **dos especialidades** (trompeta y fliscorno) o **solo en una.**

1.3. No podrán participar familiares en primer grado de la comisión organizadora, así como de los miembros del tribunal. Tampoco podrán participar los ganadores de la edición pasada cuando lo hagan en la misma categoría. Sí podrán presentarse a cualquier otra categoría en la cual no hayan sido ganadores.

1.4. En la Semifinal o Fase Eliminatoria, no habrá límite de participantes y se realizará mediante una grabación en base a las instrucciones que se dan en el apartado 6.

1.5. Los concursantes que se seleccionan como finalistas, harán la Fase Final presencialmente en la Casa de la Cultura de Benimodo (Valencia).

2. MODALIDADES

2.1. El concurso se divide en 4 categorías, dedicándole un premio especial a la categoría de Fliscorno.

CATEGORÍA MÁSTER: Intérpretes hasta 26 años

CATEGORÍA B: Cursos de 1.º y 2.º de Enseñanzas Superiores

CATEGORÍA C: Cursos de 5.º y 6.º de Enseñanzas Profesionales

CATEGORÍA D: Cursos de 3.º y 4.º de Enseñanzas Profesionales

CATEGORÍA FLISCORNO: participantes hasta 26 años.

3. PROCESO SELECTIVO

3.1. FASE SEMIFINAL O ELIMINATORIA.

3.1.1. La Fase Semifinal o Eliminatoria se resolverá mediante **una grabación entera y sin cortes**, interpretando una de las obras que se proponen en estas bases (según la Categoría por la cual se concurse) **con acompañamiento de piano obligatorio** (excepto si la obra es sin acompañamiento, por lo cual se entenderá que entonces no sería necesario), o en el caso de fliscorno que habrá que elegir dos.

3.2. FASE FINAL

3.2.1. De obligatoriedad para todos los/las concursantes que se seleccionan para esta fase, tendrán que hacerla presencialmente en la Casa de la Cultura de Benimodo (Valencia) los días estipulados por la organización.

3.2.2. Para la fase final, los seleccionados interpretarán el repertorio obligatorio establecido en estas bases. Las obras se interpretarán completas con acompañamiento de piano.

3.2.3. El pianista acompañante lo pondrá a disposición de los finalistas la organización del concurso. Si algún participante dispone de su propio pianista, tendrá que informar a la organización.

4. REPERTORIO

FASE SEMIFINAL O ELIMINATORIA (propuesta de obras para elegir una)

La organización del Concurso de Trompeta "Valeriano Machí Esparza", deposita su confianza en la capacidad y creatividad de los compositores españoles, dando visibilidad a la excelente tarea que hacen, así como apoyando las numerosas obras para fliscorno, trompeta sola y con acompañamiento de piano que estos han realizado para agrandar la biblioteca de este instrumento.

Animamos al profesorado de Conservatorio, Escuelas de Música, Centros reconocidos, Academias, etc. a hacer eco del abanico de posibilidades compositivas ofrecidas en este apartado del Concurso, así como a utilizarlas en sus programaciones didácticas.

CATEGORÍA MÁSTER

- ***1969.*** Autor: A. Sánchez Pedro. Spanish Brass Ediciones.
- ***Añoranzas Memorias.*** Autor: Miguel Yuste. Editorial: Unión Musical.
- ***Tercero Ejercicio de concurso de T.G. Coronel.*** Autor: Juan José Colomer. Editorial: Tritó.
- ***Reminiscencias.*** Ximo Tarín. Editorial: Tot per l'aire.
- ***Señales.*** Autor: Jesús González. Editorial: Brotons Mercadal.
- ***Sonata*** (1.º movimiento). Autor: Juan José Colomer. Editorial: http://juancolomer.com/merch/sonata-for-c-trumpet-amp-piano

CATEGORÍA B

- ***Ad Astra.*** Autor: Juan Antonio Zapata. Editorial: GTE Música.
- ***Divertimento***. Autor: Enrique Pastor. Editorial: clasico@musica.es
- ***Entubado a la música***. Autor: Javier González Sarmiento. Editorial: CM Ediciones.
- ***Impromptu.*** Autor: Andrés Valero. Editorial: Gerard Billaudot.
- ***Solo de trompeta.*** Autor: Tomás Bretón. Editorial: Unión Musical Ediciones.

CATEGORÍA C

- ***Fanfarria para una trompeta solitaria***. Autor: Javier Costa Císcar. Editorial: Piles.
- ***Fantasía Mudéjar.*** Autor: Luís Pérez de Tudela Gil. Editorial: Musivall Editions.
- ***Introducción, tema y variaciones***. Editorial: Alonso Diaz Carmona. Editorial: Rivera.
- ***Nocturno.*** Autor: Juan Antonio Zapata. Editorial: GTE Música.
- ***Tema y variaciones***. Autor: Enrique Pastor. Editorial: clasico@musica.es

CATEGORÍA D

- ***A Little Blue Sea.*** Autor: Juan Antonio Zapata. Editorial: zapatatrumpet@gmail.com
- ***Divertimento Op. 18 n.º 1.*** Autor: Salvador Brotons. Editorial: Clivis
- ***Dodeca-Trumpet.*** Autor: Juan Muñoz Orero. Editorial: Piles.
- ***Fantasía para la Tromba.*** Autor: Agustín Millares. Editorial: McNaughtan
- **Maleficio.** Autor: Vicente Roncero. Editorial: Piles.

CATEGORÍA FLISCORNO. (elegir dos obras, una del Bloque A y otra del Bloque B)

Bloque A

- ***Atardecer en la Cueva*** (2.º movimiento). Autor: Ginés Martínez Vera. Editorial: https://ginesmartinezvera.com/product/ii-atardecer-en-la-cueva-2
- ***Glosa*** (2.º movimiento). Autor: J. V. Franco. Editorial: francolandete@gmail.com
- ***La Dama de Mallorca.*** Autor: Enrique Pastor. Editorial: clasico@musica.es

Bloque B

- ***El Bolero de Lluís.*** Autor: Azael Tormo. Editorial: SB Ediciones.
- ***Fantasía para fliscorno y piano.*** Autor: Vicente Chuliá. Editorial: Piles.
- ***Romance.*** Autor: Andrés Valero. Editorial: Piles.

FASE FINAL

CATEGORÍA MÁSTER

- ***Cuatro preludios de luz.*** Autor: Albert Guinovart. Spanish Brass Ediciones.

CATEGORÍA B

- ***Piezas andaluzas*** (1.º, 2.º y 4.º movimientos). Autor: Santiago José Báez. Editorial: Rivera Editoras.

CATEGORÍA C

- ***Tubala.*** Autor: José Vicente Egea. Editorial: Piles

CATEGORÍA D

- ***Fantasía Andaluza.*** Autor: José González Granero. Editorial: jgg-music.

CATEGORÍA FLISCORNO

- ***Synergia.*** Autor: José Rafael Pascual Vilaplana. Editorial: Pascual Vilaplana Music.

5. PREMIOS

	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
CATEGORÍA MÁSTER	550 €	350 €	MATERIALES PATROCINADORES
CATEGORÍA B	350 €	150 €	MATERIALES PATROCINADORES
CATEGORÍA C	200 €	100 €	MATERIALES PATROCINADORES
CATEGORÍA D	150 €	50 €	MATERIALES PATROCINADORES
CATEGORÍA FLISCORNO	450 €	250 €	MATERIALES PATROCINADORES

Los ganadores de las categorías Máster y Fliscorno realizarán un recital de trompeta o fliscorno con la Banda **Societat Unió Musical de Benimodo**, dentro de la Programación de la Casa de la Cultura en la temporada 2023.

6. INSCRIPCIÓN

6.1. El precio de la inscripción será de 30€ para el concursante que accede a una especialidad, y 50€ para el que accede a dos especialidades.

6.2. La inscripción se realizará en línea, adjuntando la siguiente documentación al formulario de inscripción https://forms.gle/Nwvhvv6KCjbJUCrk7

- Copia de la matrícula o del certificado académico que acredite el curso que está realizando actualmente (participantes de trompeta y fliscorno que todavía estén estudiando).
- DNI y fotografía reciente del participante.
- Breve currículum.
- Cada participante adjuntará un ÚNICO VIDEO mediante un link de YouTube (con el video en oculto)

Para cualquier duda, enviáis un correo a: culturaifestes.benimodo@gmail.com

6.3. La organización comunicará la admisión o el rechazo de la solicitud de inscripción a cada participante una vez comprobada toda la documentación y el video.

6.4. Las bases y la inscripción se podrán descargar en formato PDF desde la web: www.benimodo.es

6.5. El plazo para inscribirse al concurso será hasta las **23:59 horas del viernes 25 de noviembre de 2022.**

7. GRABACIÓN DEL VIDEO

7.1. CARACTERÍSTICAS.

7.1.1. El video se grabará sin cortes, con plano fijo y en formato horizontal.

7.1.2. Al inicio de la grabación, el concursante dirá:

- el nombre completo
- lugar donde estudia
- el nivel por el cual participa
- la obra que interpretará y su autor

7.1.3. La cámara se situará a la distancia adecuada para que al intérprete se le pueda ver la cara y las manos perfectamente durante toda la grabación, **visualizándose** el concursante de **cuerpo entero** junto al pianista.

7.1.4. La grabación no contendrá cortes, ni siquiera entre movimientos.

7.1.5. La grabación será, **obligatoriamente, con pianista acompañante** (la organización no aceptará grabación con acompañamiento de piano en minus one, archivo MIDI u otros de las mismas características).

7.1.6. La comisión organizadora visualizará los videos, eliminando cualquier grabación que haya sido manipulada y/o no cumpla los requisitos que se especifican.

7.1.7. No se admitirán videos que ya hayan sido publicados anteriormente.

7.1.8. Si el tribunal detecta anomalías en la grabación, el concursante quedará excluido del proceso.

7.1.9. El concursante tiene que asegurarse que la grabación sea perfectamente audible y visible, sin cortes ni manipulaciones o retoques.

7.1.10.El formato de los ficheros de video tendrá que ser el soportado por Google Drive: WebM, MPEG4, 3GPP, MOV, AVI, MPEGPS, WMV, FLV y ogg, **sin comprimir.**

7.1.11.Los videos deben de ser grabados para este concurso, con posterioridad a la publicación de estas bases, no permitiendo el uso de videos antiguos.

7.1.12.Los videos enviados no podrán compartirse en redes sociales hasta la finalización del concurso (12 de diciembre de 2022).

8. FECHAS

8.1. Fecha final de inscripción: **23:59 horas del viernes 25 de noviembre de 2022.**

8.2. Publicación listado de admitidos: **10:00 horas del lunes 28 de noviembre de 2022.**

8.3. Fase Semifinal o Eliminatoria (por Streaming): **viernes 2 y sábado 3 de diciembre de 2022**, en la Casa de la Cultura de Benimodo (Valencia).

*Previamente se comunicará el enlace.

*Los concursantes que se presentan a la Fase Semifinal también tendrán que preparar la obra de la Fase Final de su Categoría, puesto que esta se realizará en tan solo una semana de diferencia. **La asistencia de los concursantes a la fase final será obligatoria** (Quitando por causas médicas o similares, donde tendrán que aportar justificación necesaria).

8.4. **El orden de visualización** de las grabaciones enviadas por los concursantes será:

- Categoría D
- Categoría C
- Categoría B
- Categoría Fliscorno
- Categoría Máster

*Dependiendo del número de participantes la organización informará, durante ese día, de los horarios previstos para cada categoría.

8.5. **A las 22:00 horas del sábado 3 de diciembre del 2022, se publicará la relación de participantes que pasarán a la Fase Final.** En caso de que algún finalista no pueda estar a la final deberá de comunicarlo antes del 5 de diciembre.

8.6. Los ensayos con pianista acompañante se comunicarán a cada concursante personalmente.

*Todos los ensayos tendrán lugar en: la Casa de la Cultura. Población: Benimodo (Valencia).

8.7. **Fase Final (PRESENCIAL): 09.30 horas del sábado 10 de diciembre de 2022**, en la Casa de la Cultura de Benimodo (Valencia).

La orden de actuación lo determina el sorteo de la letra que se realizará el día 3 de diciembre y que servirá tanto para la actuación de la Fase Final como para los ensayos previos.

9. JURADO

9.1. Lo formarán un mínimo de tres profesionales de reconocido prestigio en el mundo de la música.

9.2. Si lo considera oportuno, el jurado podrá declarar cualquiera de los premios desiertos y conceder algún accésit.

9.3. Si lo considera oportuno, el jurado podrá interrumpir la actuación del concursante.

9.4. La decisión del jurado será inapelable.

Patrocina:

AJUNTAMENT de BENIMODO · CASA DE LA CULTURA BENIMODO · GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport · INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Colabora:

piles artituros · GUIL · UPSOUND IT'S UP TO YOU · ardo We preserve nature's gifts · impromptu EDITORES, S.L. · bags · spanish BRASS XXX www.spanishbrass.com · INSTRUMENTO mania.com · SB ediciones www.sbedicions.com · Stomvi ART & TECHNOLOGY · SCHAGERL in quality we trust! · RAMIS